

DS18[®]

OWNER'S MANUAL
MANUAL DE USUARIO

CLASS D CAR AUDIO AMPLIFIERS

**AMPLIFICADORES DE AUDIO CLASE D
PARA AUTOMÓVIL**

G1800.1D / G3600.1D
G700.2D / G1000.4D
G1800.4D / G3600.4D
G8400.4D / G4000.5D

ENGLISH | ESPAÑOL



INTRODUCTION / INTRODUCCION:

Thank you for choosing the DS18 GEN-X series amp! Your choice indicates a desire for high-quality music reproduction in the automobile. DS18 amps bring to you decades of car audio expertise. So whether you are a daily driving music lover or a serious car audio competitor. DS18 has the product for you!

To take full advantage of the new gear you have just purchased, please read and follow the instructions in this manual. As with all of our products, professional installation by an authorized DS18 dealer is highly recommended. Otherwise, the performance of your new gear may not be satisfactory. In the event that you decide to do your own installation, please read and follow this manual very carefully. Failure to do so may compromise the integrity of this product, your automobile, and possibly void the product warranty.

¡Gracias por elegir la serie de amplificadores DS18 GEN-X. Su elección de amplificadores DS18 indica un deseo de reproducción de música de alta calidad en el automóvil. Los amplificadores DS18 le brinda décadas de experiencia en audio para automóviles. Así que si eres un amante de la música mientras conduces o un competidor serio de audio para autos. Los amplificadores DS18 tienen el producto para usted.

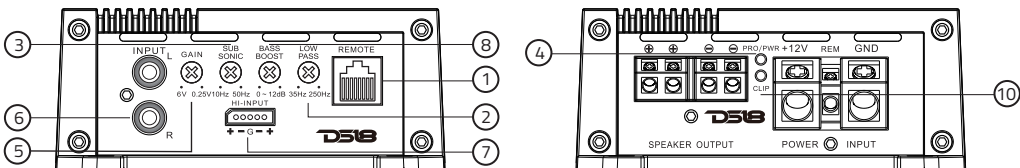
Para aprovechar al máximo el equipo que acaba de comprar, lea y siga las instrucciones de este manual. Al igual que con todos nuestros productos, se recomienda encarecidamente la instalación profesional por parte de un distribuidor autorizado. De lo contrario, es posible que el rendimiento de su nuevo equipo no sea satisfactorio. En caso de que decida realizar su propia instalación, lea y siga este manual con mucho cuidado. No hacerlo puede comprometer la integridad de este producto, su automóvil y posiblemente anular la garantía del producto.

FEATURES / CARACTERISTICAS

- Compact size for easy installation.
- Variable Full Crossover Filters: LPF / FULL / HPF (G1000.4D, G1800.4D, G700.2D, G3600.4D, G8400.4D, G4000.5D).
- Remote level knob control with Clip / Power / Protection LED Indicator (G1800.1D, G3600.1D, G4000.5D).
- Hi-level input compatibility (G1000.4D, G1800.1D, G3600.1D).
- Surface mount component technology.
- Audio precision quality control verification.
- Stable & reliable Digital circuit design.
- Power, protection and clipping LED Lights status indicator.
- Short circuit thermal, DC offset, and High and Low voltage protection.
- Tamaño compacto para una fácil instalación.
- Crossover completo variable con filtros: LPF / FULL / HPF (G1000.4D, G1800.4D, G700.2D, G3600.4D, G8400.4D, G4000.5D).
- Control de nivel remoto con indicador LED de protección, encendido y recorte (G1800.1D, G3600.1D, G4000.5D).
- Compatibilidad para entrada de alto nivel (G1000.4D, G1800.1D, G3600.1D).
- Tecnología de componentes de montaje superficial.
- Verificación de control de calidad de precisión de audio.
- Diseño de circuito digital estable y confiable.
- Luces indicadoras LED de estado de encendido, protección y recorte.
- Protección contra corto circuito, térmico, DC y alto / bajo voltaje.

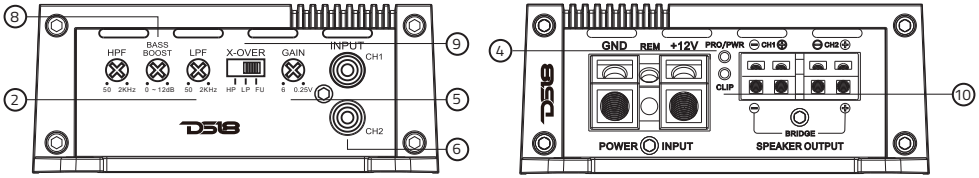
CONTROLS AND ADJUSTMENTS / CONTROLES Y AJUSTES

G1800.1D / G3600.1D

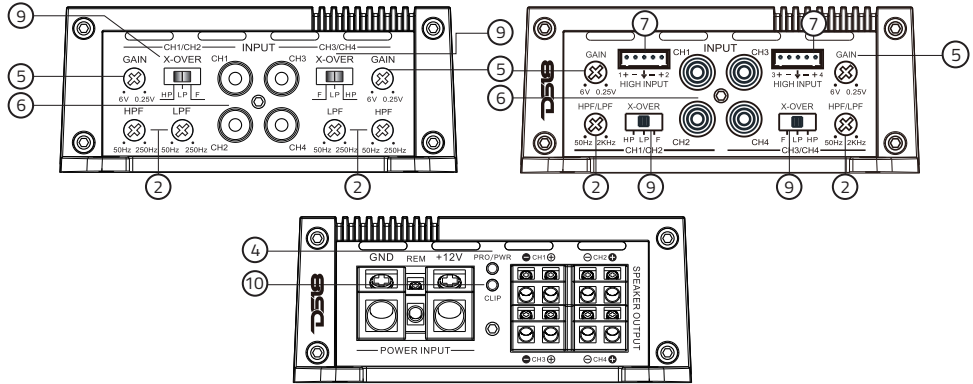


CONTROLS AND ADJUSTMENTS / CONTROLES Y AJUSTES

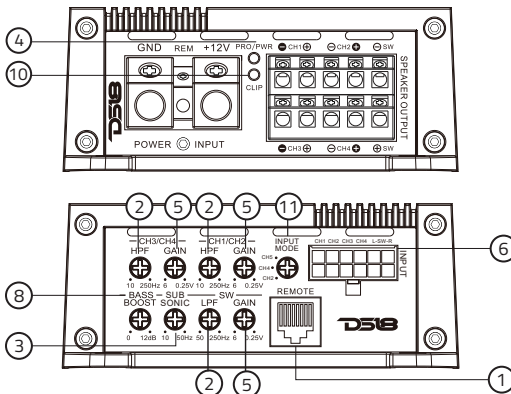
G700.2D



G4000.4D / G4800.4D / G3600.4D / G8400.4D



G4000.5D



1. Remote Level Control Connection

Connect the remote level control to this terminal. The remote level control allows adjustment of the subwoofer level from a remote location in the vehicle.

2. LPF/HPF Crossover

Adjust the frequency setting of the low or high pass crossover. For LPF, Frequencies higher than the setting will be filtered out of the audio signal, for HPF, Frequencies lower than the setting will be filtered out of the audio signal.

3. Subsonic Crossover

Adjust the frequency setting of the subsonic crossover. The frequency range is 10Hz-50 Hz. Frequencies lower than the setting will be filtered out of the audio signal.

4. Power Protection indicator Led

When the amplifier is on and in proper working condition, the green LED will illuminate. Refer to the Troubleshooting Guide for possible solutions if the amplifier will not power on. If the amplifier activates its protection mode, the red LED will illuminate refer to the troubleshooting guide for possible solutions if the amplifier activates its protection mode.

5. Level Sensitivity

Adjust the amplifier's pre-amp sensitivity level. The minimum sensitivity level is 250mv, while the maximum level is 6V.

6. RCA Audio Input Connection

Using high-quality shielded stereo RCA cables, connect the source signal to the amplifier RCA inputs.

7. High-Level Input

Connect the speaker outputs from the head unit to the high-level input if RCA outputs are not available. NEVER use high-level and RCA inputs at the same time.

8. Bass Boost

Adjust the amplifier's 45Hz Bass Boost level up to 12dB.

1. Conexión de control de nivel remoto

Conecte el control de nivel remoto a este terminal. El control de nivel remoto permite ajustar el nivel del subwoofer desde una ubicación remota en el vehículo.

2. LPF/HPF Crossover

Ajuste la configuración de frecuencia del cruce de paso alto o bajo. Para LPF, las frecuencias superiores a la configuración se filtrarán de la señal de audio, para HPF, las frecuencias inferiores a la configuración se filtrarán de la señal de audio.

3. Crossover subsónico

Ajuste la configuración de frecuencia del crossover subsónico. El rango de frecuencia es de 10 Hz a 50 Hz. Las frecuencias inferiores al ajuste se filtrarán de la señal de audio.

4. LED indicador de protección de energía

Cuando el amplificador está encendido y en buenas condiciones, el LED verde se iluminará. Consulte la guía de resolución de problemas para conocer las posibles soluciones si el amplificador no se enciende. Si el amplificador activa su modo de protección, el led rojo se iluminará "consulte la guía de resolución de problemas" para posibles soluciones si el amplificador activa su modo de protección.

5. Nivel de sensibilidad

Ajuste el nivel de sensibilidad previo de los amplificadores. El nivel mínimo de sensibilidad es 250mv, mientras que el nivel máximo es 6V.

6. Conexión de entrada de audio RCA

Con cables RCA estéreo blindados de alta calidad, conecte la señal de la fuente a las entradas RCA del amplificador.

7. Entrada de alto nivel

Conecte las salidas de altavoz de la unidad principal a la entrada de alto nivel si las salidas RCA no están disponibles. Nunca use entradas de alto nivel y RCA al mismo tiempo.

8. Refuerzo de graves

Ajuste el nivel de refuerzo de graves de 45Hz de los amplificadores hasta 12db.

CONTROLS AND ADJUSTMENTS / CONTROLES Y AJUSTES**9. Crossover Selection Switch**

Choose high pass crossover, low pass crossover, or full-range operation.

10. Clipping

Clipping usually happens because the gain is set too high in an attempt to maximize the amp's output potential. When the gain is set too high for the application the amp will produce a squared or clipped sound wave, and the amp and the speakers connected to it will generate a large amount of heat trying to reproduce the clipped signal. This can result in catastrophic damage to your equipment.

Follow these simple steps to avoid problems with your system: Once your amp is set up, watch the CLIP indicator light. If you see the light blinking turn the gain down, when the CLIP indicator goes off, you're no longer clipping. Our clipping indicator is as accurate as an oscilloscope, but also it gives you the ability to monitor the dynamic source material we call music in real-time.

TIPS: If you set your gains with an oscilloscope, it's all good until some factor in your system changes. This change could be in head unit volume, charging system voltage, source recording level, etc. If any of these factors change from when you initially set your gains, the amplifier's clipping point will change as well.

11. Input mode

Mode Selection when switch is on "5CH", there will be only the output in the channel where has input, when the switch is on "2CH", CH1, CH3 and CH5 can take output from CH1 input. CH2, CH4 and CH5 can take output from CH2 input, so if there are input in CH1 and CH2, there will be output in all the 5 channels. When the switch is on "4CH", the CH5 will take output from CH1, CH2, CH3 and CH4, these channels will be have input separately.

9. Interruptor de selección de crossovers

Elija operación de crossover de paso alto, crossover de paso bajo o rango completo.

10. Recorte

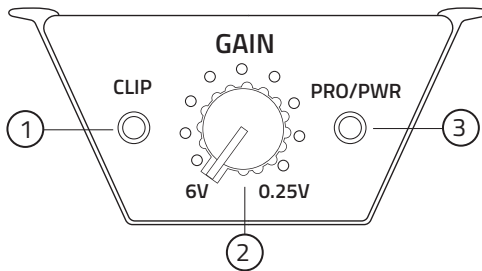
El recorte suele ocurrir porque la ganancia se establece demasiado alta en un intento de maximizar el potencial de salida del amplificador. Cuando la ganancia es demasiado alta para la aplicación, el amplificador producirá una onda de sonido cuadrada o recortada, y el amplificador y los altavoces conectados generarán una gran cantidad de calor tratando de reproducir la señal recortada. Esto puede resultar en daños catastróficos a su equipo.

Siga estos sencillos pasos para evitar problemas con su sistema: Una vez que su amplificador esté configurado, observe la luz indicadora CLIP. Si ves que la luz parpadea, baja la ganancia, cuando el indicador CLIP se apaga, ya no estás recortando. Nuestro indicador de recorte es tan preciso como un osciloscopio, pero también le brinda la capacidad de monitorear el dinamismo del material de la fuente que llamamos música en tiempo real.

CONSEJOS: Si establece sus ganancias con un osciloscopio, todo estará bien hasta que cambie algún factor en su sistema. Este cambio podría deberse al volumen de la unidad principal, el voltaje del sistema de carga, el nivel de grabación de la fuente, etc. Si alguno de estos factores cambia desde que estableció inicialmente sus ganancias, el punto de corte del amplificador también cambiará.

11. Modo de entrada

selección de modo cuando el interruptor está en "5CH", solo habrá salida en el canal donde tiene entrada, cuando el interruptor está en "2CH", CH1, CH3 y CH5 pueden tomar la salida de la entrada CH1. CH2, CH4 y CH5 pueden tomar salida de la entrada CH2, por lo que si hay entrada en CH1 y CH2, habrá salida en los 5 canales. Cuando el interruptor está en "4CH", el CH5 tomará la salida de CH1, CH2, CH3 y CH4, estos canales tendrán entrada por separado.



1. CLIP: LED indicator for output clipping monitor on the remote Level knob, if you see the light blinking turn it down the Gain.
2. GAIN: adjust the output level.
3. PRO/PWR: Green light= Power ON, Red light= Protection mode.

1. Indicador LED para el monitor de recorte de salida en la perilla de nivel remota, si ve que la luz parpadea, baje la ganancia.
2. Ajusta el nivel de salida.
3. Luz verde = encendido, luz roja = modo de protección.

SETTING THE GAINS / ESTABLECIENDO LAS GANANCIAS

It is a fact that very few people, including professional installers, know how to set gains correctly. Failure to do so yields higher distortion, a higher noise floor which decreases dynamic headroom, less than optimum operating conditions for electronic equipment, and a higher failure rate for both the electronic equipment and transducers alike.

While most people set this control by ear to how loud they want their music, this is not the intent of this control. The range is from 0.25 volts to 6 volts. The control is meant for matching the output of the source unit's signal voltage. For example, if you have a source unit with low output voltage, you would probably have the control set fairly high, towards the 0.25V range. A lot of head units have 4 volts of output signal voltage which means that your control would be set midway through the range. If you happen to have a line driver (signal booster) that yields 6 volts or more, you will set the gain at the minimum position, towards the 6V range.

In all these examples, when properly level matched, the amplifier will put out the full volume. Setting the control above the improper point may cause damage to the amplifier and speakers and can result in poor sound quality and overall undesirable results.

Es un hecho que muy pocas personas, incluidos los instaladores profesionales, saben cómo ajustar las ganancias correctamente. Si no lo hace, se produce una mayor distorsión, un piso de ruido más alto que disminuye el margen dinámico, condiciones de funcionamiento inferiores a las óptimas para los equipos electrónicos y una mayor tasa de fallas tanto para los equipos electrónicos como para los transductores.

Si bien la mayoría de las personas configuran este control de oído según el volumen que desean que suene su música, esta no es la intención de este control. El rango es de 0,25 voltios a 6 voltios. El control está diseñado para igualar la salida del voltaje de señal de la unidad fuente. Por ejemplo, si tiene una unidad fuente con un voltaje de salida bajo, probablemente tenga el control configurado bastante alto, hacia el rango de 0.25V. Muchas unidades principales tienen 4 voltios del rango. Si tiene un controlador de línea (amplificador de señal) que produce 6 voltios o más, establecerá la ganancia en la posición mínima, hacia el rango de 6V.

En todos estos ejemplos, cuando el nivel coincide correctamente, el amplificador emitirá el volumen máximo. Establecer el control por encima del punto incorrecto puede dañar el amplificador y los altavoces y puede resultar en una mala calidad de sonido y resultados no deseados en general.

BASS BOOST CONTROL / CONTROL DE REFUERZO DE GRAVES

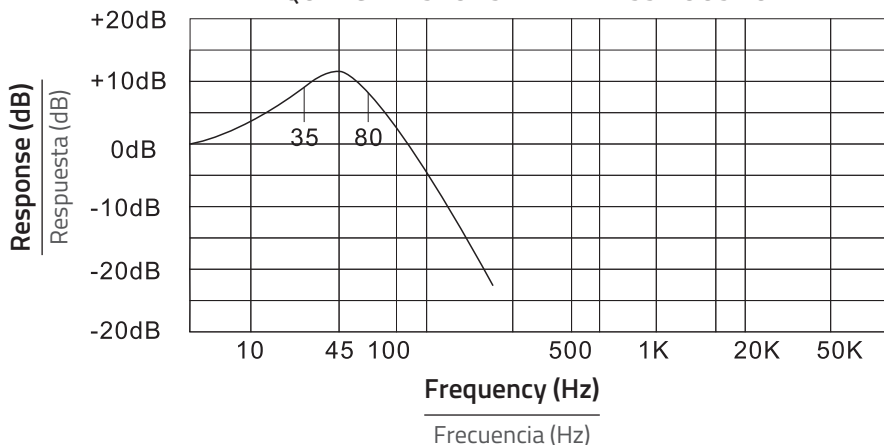
The monoblock amplifiers feature a variable bass boost control centered at 45Hz.

You can adjust the amount of boost from 0dB to 12dB.

Los amplificadores monobloque cuentan con un control de refuerzo de graves variable centrado en 45Hz. Puede ajustar la cantidad de impulso de 0db a 12db.

RESPUESTA DE FRECUENCIA CON REFUERZO DE GRAVES ACTIVADO

FREQUENCY RESPONSE WITH BASS BOOST ON



MOUNTING YOUR AMPLIFIER / MONTAJE DE SU AMPLIFICADOR

Choosing the best mounting location for your amplifier is crucial. The amplifier should not be mounted to any wood, metal, or carpeted surface. The heatsink can be mounted directly to the chassis of the car, or isolated for best performance. It needs proper ventilation, so avoid mounting the amp under seats, in the engine bay, or in any other area where moisture might accumulate. Be sure the mounting screws do not penetrate the fuel tank, brake lines, or any other crucial fluid lines.

Never mount the amplifier to a subwoofer enclosure, as excessive vibrations can cause damage.

Elegir la mejor ubicación de montaje para su amplificador es crucial. El amplificador no debe montarse en ninguna superficie de madera, metal o alfombra. El disipador de calor puede montarse directamente en el chasis del automóvil o aislarse para obtener el mejor rendimiento. Necesita una ventilación adecuada, así que evite montar el amplificador debajo de los asientos, en el compartimiento del motor o en cualquier otra área donde se pueda acumular humedad. Asegúrese de que los tornillos de montaje no penetren en el tanque de combustible, las líneas de freno o cualquier otra línea de fluido crucial.

Nunca monte el amplificador en una caja de subwoofer, ya que las vibraciones excesivas pueden causar daños.

WARNING

We highly recommend that an in-line fuse or circuit breaker be installed within 18" of the battery. Although your amplifier has adequate internal protection, it is possible a damaged wire between the component and the battery may result in a fire. The in-line fuse or circuit breaker should be installed in a location that is easy to access, and all wiring should be routed safely, following the below suggestions:

- Avoid placing wires near hot or moving objects
- Always use wire grommets when routing wire through the firewall or any other metal surfaces.
- Avoid the potential for damaged wires by routing all wires away from moving hinges, seats, brake & gas pedals, hood and trunk hinges, etc.

ADVERTENCIA

Recomendamos encarecidamente que se instale un fusible en línea o un disyuntor a menos de 18" de la batería. Aunque su amplificador tiene la protección interna adecuada, es posible que un cable dañado entre el componente y la batería pueda provocar un incendio. El fusible de línea o el disyuntor deben instalarse en un lugar de fácil acceso y todo el cableado debe enrutarse de manera segura, siguiendo las siguientes sugerencias:

- Evite colocar cables cerca de objetos calientes o en movimiento.
- Utilice siempre arandelas para cables cuando pase el cable a través del cortafuegos o cualquier otra superficie metálica.
- Evite la posibilidad de daños en los cables colocando todos los cables lejos de las bisagras móviles, los asientos, los pedales de freno y acelerador, las bisagras del cofre y del maletero, etc.

G1800.1D / G3600.1D / G700.2D / G1000.4D / G1800.4D /
G3600.4D / G8400.4D / G4000.5D

Please read carefully before installing or operated this unit high efficiency power amplifier.

Por favor lea detenidamente antes de instalar u operar esta unidad amplificador de potencia de alta eficiencia.

WARNING

Make sure you choose a suitable place to mount the unit. The position should be completely dry with a good circulation of air, and from a mechanical point of view very stable.

ADVERTENCIA

Asegúrese de elegir un lugar adecuado para montar la unidad. La posición debe estar completamente seca con una buena circulación de aire, y desde un punto de vista mecánico muy estable.

WE LIKE IT LOUD

POWER CONNECTIONS / CONEXIONES DE PODER

It is important to have good quality power and ground connections. Remember, to complete an electrical circuit, the ground connection is just as important as the positive power connection. Before any power connections are made, disconnect the ground cable of the battery. Use 4 gauge or larger automotive grade wire if the distance from the battery to the amp is excessive. Avoid sharp or rough edges as a safeguard against short-circuiting and potential fire hazards.

GND = Connect the proper gauge ground wire to the amplifier GND terminal. Locate the position on the chassis of the car where the amplifier will be grounded. Use solder or a crimped ring terminal to connect the ground wire pre-drill the prepped chassis to bolt the ground ring terminal with a nut, bolt, and lock washer to insulate the metal and the connector with paint or silicone to prevent rust and oxidation. Silicone also works great to prevent nuts and bolts from working loose in the harsh environments of an automobile. Upon completion of the ground connection, grab the wire end connector to confirm the connection is solid. To prevent engine noise, it is recommended to ground the head unit and other electronic audio devices in the same location.

REM = Connect the remote wire (power antenna output) from the head unit to the REM terminal. If the head unit is not equipped with a remote/antenna output, locate a wire that is controlled by the accessory position of the key. It is important to have the amplifier turn off with the radio or key. If the amplifier remains on, the battery will drain.

12V = Connect the proper gauge power wire to the B+ terminal. Trace the power wire through the car to the in-line fuse or circuit breaker that is no more than 18" from the battery. Remember, the in-line fuse or circuit breaker protects the car in the event of a short circuit, connect the in-line fuse or circuit breaker to the battery, but do not install the fuse or activate the circuit breaker yet.

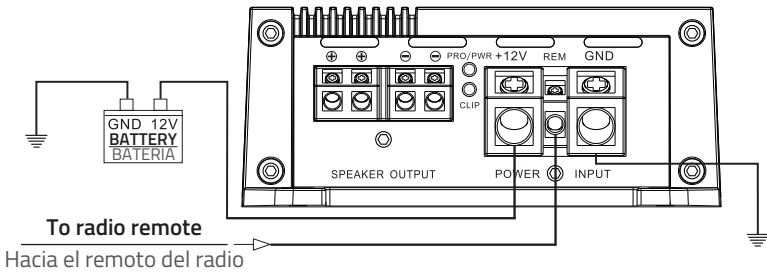
Es importante tener conexiones eléctricas y de tierra de buena calidad. Recuerde completar un circuito eléctrico, la conexión a tierra es tan importante como la conexión de energía positiva. Antes de realizar cualquier conexión eléctrica, desconecte el cable de tierra de la batería. Utilice un cable de grado automotriz de calibre 4 o más grande si la distancia entre la batería y el amplificador es excesiva. Evite los bordes afilados o ásperos como protección contra cortocircuitos y posibles peligros de incendio.

GND = Conecte el cable de tierra del calibre adecuado al terminal GND del amplificador. Localice la posición en el chasis del automóvil donde se conectará a tierra el amplificador. Utilice soldadura o un terminal de anillo engarzado para conectar el cable de tierra. Perfere previamente el chasis preparado para atornillar el terminal de anillo de tierra con una tuerca, el perno y las arandelas de seguridad aíslan el metal y el conector con pintura o silicona para evitar la oxidación. La silicona también funciona muy bien para evitar que las tuercas y los tornillos se aflojen en los entornos hostiles de un automóvil. Una vez completada la conexión a tierra, jale el cable y el conector para confirmar que la conexión es sólida. Para evitar el ruido del motor, se recomienda conectar a tierra la unidad principal y otros dispositivos de audio electrónicos en la misma ubicación.

REM = Conecte el cable remoto (salida de la antena eléctrica) de la unidad principal al terminal REM. Si la unidad principal no está equipada con una salida de antena / control remoto, ubique un cable que esté controlado por la posición de accesorio de la llave. Es importante apagar el amplificador con la radio o la llave. Si el amplificador permanece encendido, la batería se agotará.

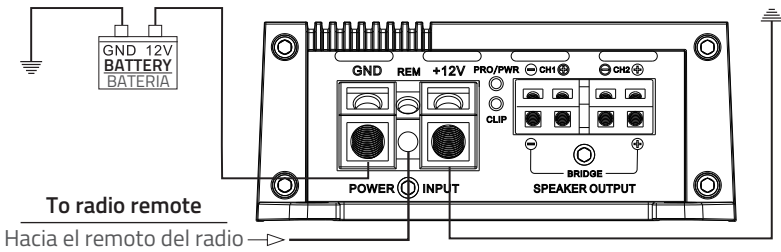
12V = Conecte el cable de alimentación del calibre adecuado al terminal B+. Siga el cable de alimentación a través del automóvil hasta el fusible o disyuntor en línea que no esté a más de 18" de la batería. Recuerde, el fusible o disyuntor en línea protege el automóvil en caso de cortocircuito. Conecte el fusible de línea o disyuntor a la batería, pero no instale el fusible ni active el disyuntor todavía.

G1800.1D / G3600.1D

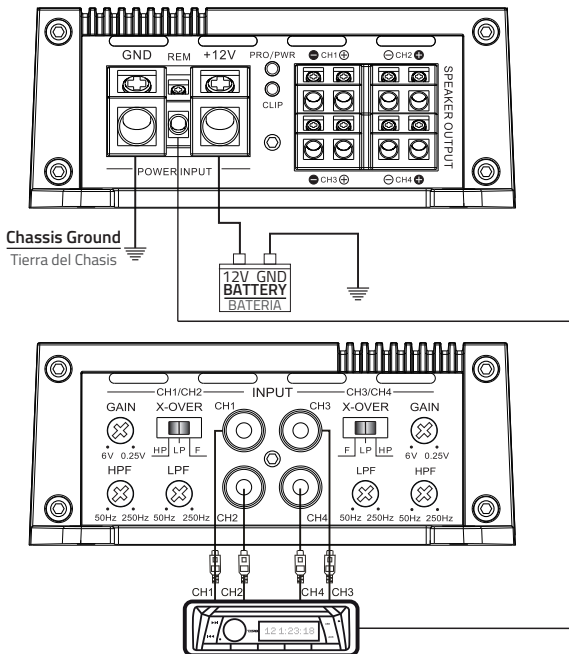


CHASSIS GROUND
TIERRA DEL CHASIS

G700.2D



G1000.4D / G1800.4D / G3600.4D / G8400.4D



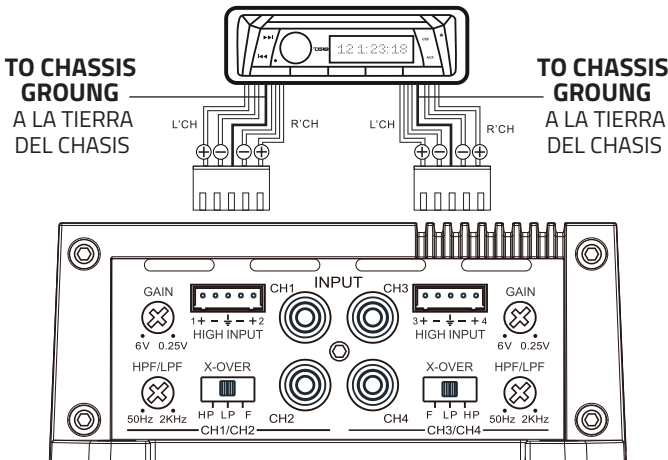
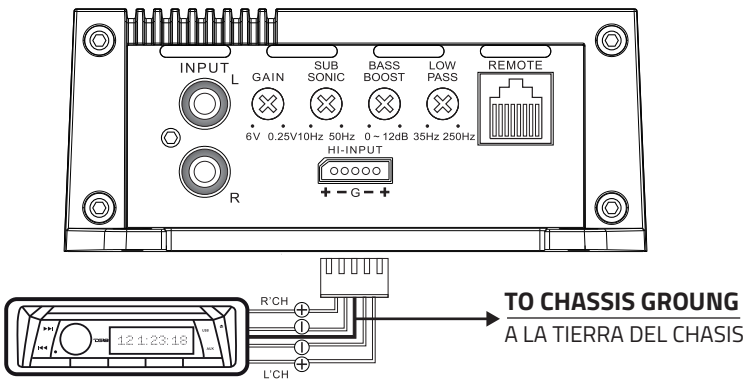
HIGH LEVEL INPUT CONNECTIONS / CONEXIONES DE ENTRADA DE ALTO NIVEL

The high-level inputs are for use with speaker-level wiring. Most factory source units do not have RCA outputs. Use this connection if your source unit does not have RCA outputs.

CAUTION: Never use the high and low-level inputs at the same time!

Las entradas de alto nivel se utilizan con cableado de nivel de altavoz. La mayoría de las unidades fuente de fábrica no tienen salidas RCA. Use esta conexión si su unidad no tiene salidas RCA.

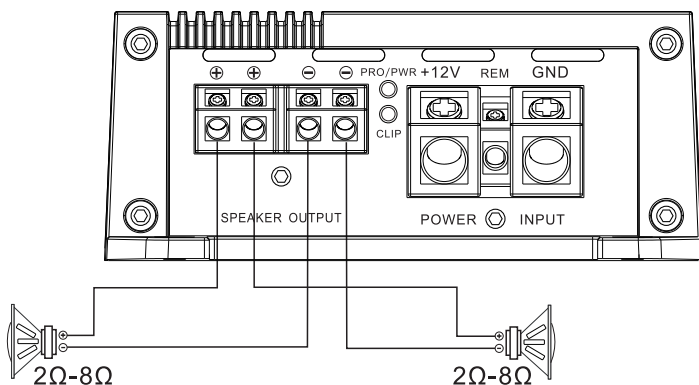
PRECAUCIÓN: ¡Nunca use las entradas de nivel alto y bajo al mismo tiempo!



SPEAKER OUT CONNECTIONS / CONEXIONES DE SALIDA DE ALTAVOZ

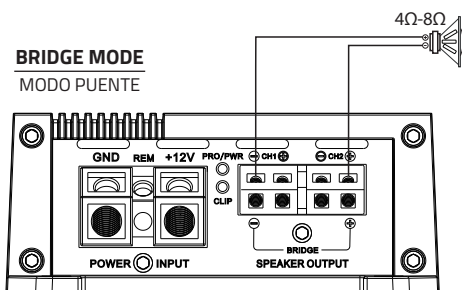
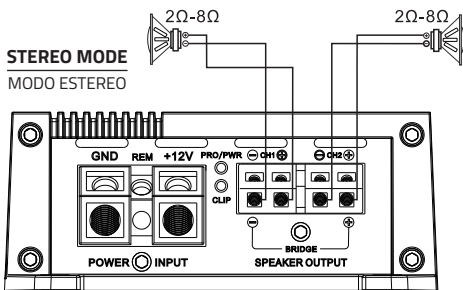
G1800.1D / G3600.1D

Mono block speaker connection / Conexión de altavoz monobloque



G700.2D

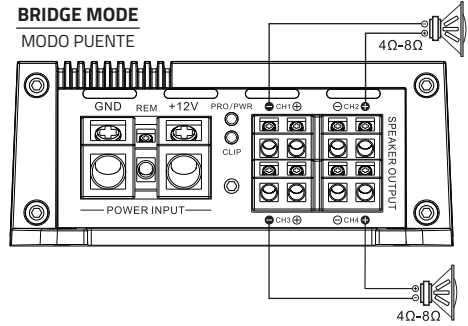
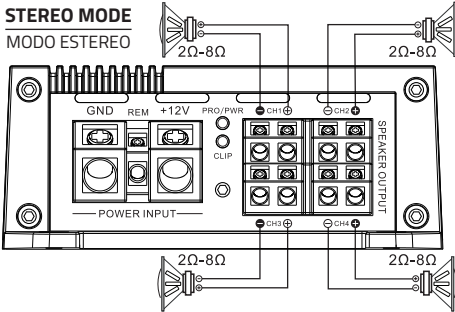
2 Channels Speaker Connection / Conexión de altavoz de 2 canales



SPEAKER OUT CONNECTIONS / CONEXIONES DE SALIDA DE ALTAVOZ

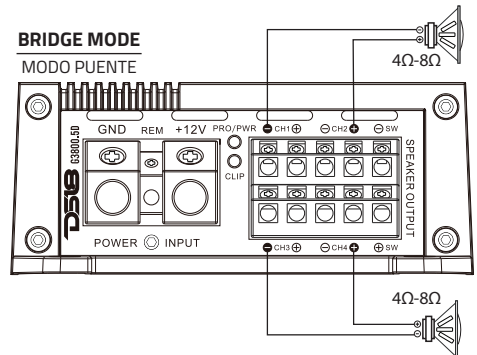
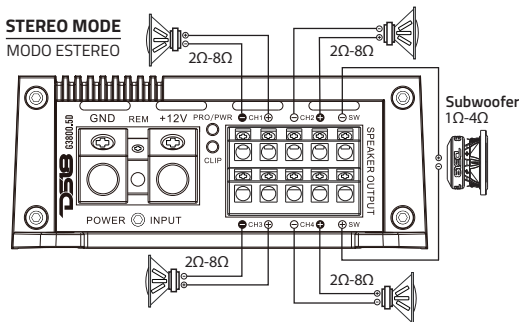
G1000.4D / G1800.4D / G3600.4D / G8400.4D

4 Channels speaker connection / Conexión de altavoz de 4 canales



G4000.5D

5 Channels speaker connection / Conexión de altavoz de 5 canales



**CLASS D AMPLIFIER /
AMPLIFICADOR DIGITAL**

MODEL / MODELO	G1800.1D	G3600.1D	G700.2D
POWER / PODER			
Total Watts (Peak) / Vattios Totales (Pico)	1800W	3600W	700W
Rms Power @ 4 OHM / Poder Continuo @ 4 OHM	250W	500W	2 x 100W
Rms Power @ 2 OHM / Poder Continuo @ 2 OHM	400W	900W	2 x 180W
Rms Power @ 1 OHM / Poder Continuo @ 1 OHM	600W	1200W	-
Rms Power @ 4 OHM Bridge / Poder Continuo @ 1 OHM	-	-	1 x 360W
AUDIO / AUDIO			
Frequency Response / Respuesta de Frecuencia	10 - 500Hz	10 - 500Hz	20Hz - 20Khz
Signal To Noise Ratio / Proporción de Ruido / Señal	>93 dB	>93 dB	>90 dB
Efficiency @ 4 OHM / Eficiencia @ 4 OHM	90%	90%	94%
Damping Factor / Factor de Amortiguamiento	45	45	78
Input Impedance / Impedancia de Entrada	22 K	22 K	22 K
Channel Separation / Separación de Canales	-	-	55dB
Total Harmonic Distortion (THD) / Distorsión Armonica Total (THD)	0.0014%	0.0014%	0.01%
Low Level Input Range / Rango de Entrada de Bajo Nivel	0.25 - 6 V	0.25 - 6 V	0.25 - 6V
High Level Input / Entrada de Alto Nivel	Yes / Sí	Yes / Sí	No
Selectable X-over / Crossover Seleccionable	Fixed (Fija) LPF	Fixed (Fija) LPF	LPF/FLAT/HPF
X-over Filter Range / Rango de Filtro De X-Over	35 - 250 Hz	35 - 250 Hz	50 - 2KHz
Bass Boost Range / Rango de Refuerzo de Graves	0 - 12 dB	0 - 12 dB	0 - 12 dB
Bass Boost Frequency / Frecuencia del Refuerzo de Graves	Fixed @ 45 Hz	Fixed @ 45 Hz	-
Infrasonic Filter / Filtro Infrasónico	10-50 Hz	10-50 Hz	-
FEATURES / CARACTERÍSTICAS			
Amplifier Class / Clase de Amplificador	Digital (D)	Digital (D)	Digital (D)
Amplifier Type / Tipo de Amplificador	Monoblock Subwoofer Subwoofer Monobloque	Monoblock Subwoofer Subwoofer Monobloque	2CH Full Range 2CH Rango Completo
Number Of Channels / Número de Canales	1 Ch	1 Ch	2 Ch
Minimum Impedance / Impedancia Mínima	1 OHM	1 OHM	20HM St / 40HM Bridge
Led Indicator / Indicador Led	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte
Power Input Terminal Size / Tamaño del Terminal de Entrada de Alimentación	4 GA	4 GA	4 GA
Fuse Size / Tamaño de Los Fusibles	2 X 40 A	External 120A	2 X 20 A
Remote Level Control / Control de Nivel Remoto	Yes / Si	Yes / Si	-
Thermal Protection / Protección Termica	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Over-Load Protection / Protección de Sobrecarga	-	-	Yes / Si
Dc Output Protection / Protección de Salida de Corriente Continua	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Short Circuit Output Protection / Protección de Salida de Corto Circuito	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Voltage Input Protection / Protección de Entrada de Tensión	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Clipping Protection / Protección Contra el Recorte	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Body Color Finish / Color del Cuerpo / Acabado	Matte Black / Negro Mate	Matte Black / Negro Mate	Matte Black / Negro Mate
MEASUREMENT / MEDIDAS			
Overall Length / Longitud Total	9.64" / 245mm	12" / 305mm	8.1" / 205 mm
Overall Wide / Ancho Total	4.72" / 120 mm	4.72" / 120 mm	4.72" / 120 mm
Overall Height / Altura Total	1.96" / 50 mm	1.96" / 50 mm	1.96" / 50mm
Heatsink Length / Longitud de Disipador de Calor	7.79" / 198 mm	10.15" / 258 mm	6.2" / 158 mm
Gross Single Unit Weight / Peso Unitario Bruto	1.3 Kg	2 Kg	1.2Kg

CLASS D STEREO 4 CHANNEL AMPLIFIER
AMPLIFICADOR DIGITAL ESTÉREO DE 4 CANALES

MODEL / MODELO	G1000.4D	G1800.4D	G3600.4D
POWER / PODER			
Total Watts (Peak) / Vattios Totales (Pico)	1000W	1800W	3600W
Rms Power @ 4 OHM / Poder Continuo @ 4 OHM	4 x 90W	4 x 150W	4 x 300W
Rms Power @ 2 OHM / Poder Continuo @ 2 OHM	4 x 150W	4 x 230W	4 x 420W
Rms Power @ 1 OHM / Poder Continuo @ 1 OHM	-	-	-
Rms Power @ 4 OHM Bridge / Poder Continuo @ 1 OHM	2 x 300W	2 x 430W	2 x 740W
AUDIO / AUDIO			
Frequency Response / Respuesta de Frecuencia	20Hz-20Khz	20 Hz - 20 Khz	20 Hz - 20 Khz
Signal To Noise Ratio / Proporción de Ruido / Señal	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Efficiency @ 4 OHM / Eficiencia @ 4 OHM	92%	81z%	80%
Damping Factor / Factor de Amortiguamiento	78	78	78
Input Impedance / Impedancia de Entrada	22 K	22 K	22 K
Channel Separation / Separación de Canales	55 dB	70 dB	70 dB
Total Harmonic Distortion (THD) / Distorsión Armonica Total (THD)	0.01%	0.01%	0.01%
Low Level Input Range / Rango de Entrada de Bajo Nivel	0.25 - 6 V	0.25 - 6 V	0.25 - 6 V
High Level Input / Entrada de Alto Nivel	Yes / Sí	No	No
Selectable X-over / Crossover Seleccionable	LPF/FLAT/HPF	LPF/FLAT/HPF	LPF/FLAT/HPF
X-over Filter Range / Rango de Filtro De X-Over	50Hz-2KHz	50Hz-4KHz	50Hz-4KHz
Bass Boost Range / Rango de Refuerzo de Graves	-	-	-
Bass Boost Frequency / Frecuencia del Refuerzo de Graves	-	-	-
Infrasonic Filter / Filtro Infrasónico	-	-	-
FEATURES / CARACTERÍSTICAS			
Amplifier Class / Clase de Amplificador	Digital (D)	Digital (D)	Digital (D)
Amplifier Type / Tipo de Amplificador	4CH Full Range 4CH Rango Completo	4CH Full Range 4CH Rango Completo	4CH Full Range 4CH Rango Completo
Number Of Channels / Número de Canales	4 Ch	4 Ch	4 Ch
Minimum Impedance / Impedancia Mínima	2 OHM St / 4OHM Bridge	2 OHM St / 4OHM Bridge	2 OHM St / 4OHM Bridge
Led Indicator / Indicador Led	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte
Power Input Terminal Size / Tamaño del Terminal de Entrada de Alimentación	4 GA	4 GA	4 GA
Fuse Size / Tamaño de Los Fusibles	2 X 25A	3 X 40 A	3 X 40 A
Remote Level Control / Control de Nivel Remoto	-	-	-
Thermal Protection / Protección Termica	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Over-Load Protection / Protección de Sobrecarga	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Dc Output Protection / Protección de Salida de Corriente Continua	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Short Circuit Output Protection / Protección de Salida de Corto Circuito	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Voltage Input Protection / Protección de Entrada de Tensión	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Clipping Protection / Protección Contra el Recorte	Yes / Si	Yes / Si	Yes / Si
Body Color Finish / Color del Cuerpo / Acabado	Matte Black / Negro Mate	Matte Black / Negro Mate	Matte Black / Negro Mate
MEASUREMENT / MEDIDAS			
Overall Length / Longitud Total	8.1" / 205mm	10.43" / 265mm	12" / 305 mm
Overall Wide / Ancho Total	4.72" / 120 mm	4.72" / 120 mm	4.72" / 120 mm
Overall Height / Altura Total	1.96" / 50 mm	1.96" / 50 mm	1.96" / 50mm
Heatsink Length / Longitud de Disipador de Calor	6.2" / 158 mm	8.58" / 218 mm	10.15" / 258 mm
Gross Single Unit Weight / Peso Unitario Bruto	1.2 Kg	1.6 Kg	1.9Kg

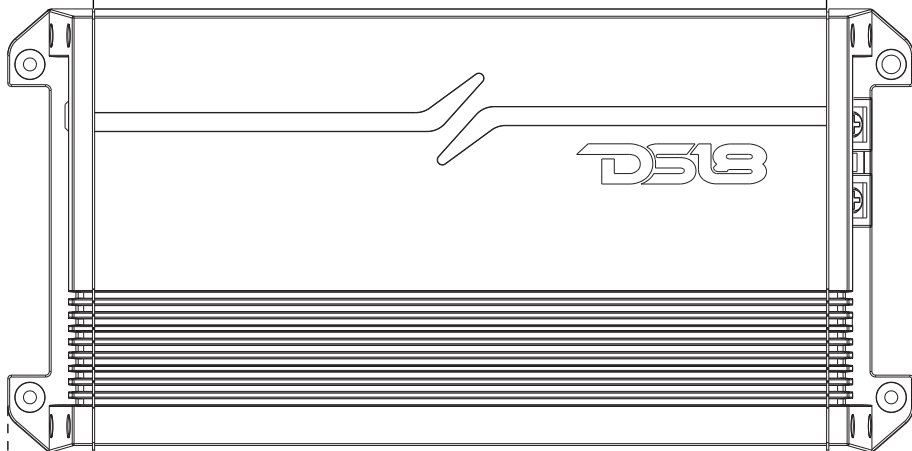
CLASS D STEREO 4/5 CHANNEL AMPLIFIER
AMPLIFICADOR DIGITAL ESTÉREO DE 4/5 CANALES

MODEL / MODELO	G8400.4ID	G4000.5ID
POWER / PODER		
Total Watts (Peak) / Vattios Totales (Pico)	8400W	4000W
Rms Power @ 4 OHM / Poder Continuo @ 4 OHM	4 x 700W	4 x 130W / SUB: 300W
Rms Power @ 2 OHM / Poder Continuo @ 2 OHM	4 x 1000W	4 x 220W / SUB: 600W
Rms Power @ 1 OHM / Poder Continuo @ 1 OHM	-	SUB: 900W
Rms Power @ 4 OHM Bridge / Poder Continuo @ 1 OHM	2 x 1700W	2 x 420W
AUDIO / AUDIO		
Frequency Response / Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 20 KHz	20Hz-20KHz
Signal To Noise Ratio / Proporción de Ruido / Señal	>90 dB	>90 dB
Efficiency @ 4 OHM / Eficiencia @ 4 OHM	80%	83%
Damping Factor / Factor de Amortiguamiento	78	78
Input Impedance / Impedancia de Entrada	22 K	22 K
Channel Separation / Separación de Canales	70 dB	55 dB
Total Harmonic Distortion (THD) / Distorsión Armonica Total (THD)	0.01%	0.01%
Low Level Input Range / Rango de Entrada de Bajo Nivel	0.25 - 6 V	0.25 - 6 V
High Level Input / Entrada de Alto Nivel	No	No
Selectable X-over / Crossover Seleccionable	LPF/FLAT/HPF	HPF/LPF
X-over Filter Range / Rango de Filtro De X-Over	50Hz-4KHz	HPF:10-250Hz / LPF:50-250Hz
Bass Boost Range / Rango de Refuerzo de Graves	-	0-12dB
Bass Boost Frequency / Frecuencia del Refuerzo de Graves	-	Fixed @ 45Hz
Infrasonic Filter / Filtro Infrasónico	-	10-50Hz
FEATURES / CARACTERÍSTICAS		
Amplifier Class / Clase de Amplificador	Digital (D)	Digital (D)
Amplifier Type / Tipo de Amplificador	4CH Full Range 4CH Rango Completo	5CH Full Range 5CH Rango Completo
Number Of Channels / Número de Canales	4 Ch	5 Ch
Minimum Impedance / Impedancia Mínima	2 OHM St / 4OHM Bridge	2ohm St / 4ohm Bridge (Puente) / 1ohm Sub
Led Indicator / Indicador Led	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte	Power Protection Clip / Encendido Protección Recorte
Power Input Terminal Size / Tamaño del Terminal de Entrada de Alimentación	4 GA	4 GA
Fuse Size / Tamaño de Los Fusibles	External / Externa 240A	External / Externa 160A
Remote Level Control / Control de Nivel Remoto	-	Yes / Si
Thermal Protection / Protección Termica	Yes / Si	Yes / Si
Over-Load Protection / Protección de Sobrecarga	Yes / Si	Yes / Si
Dc Output Protection / Protección de Salida de Corriente Continua	Yes / Si	Yes / Si
Short Circuit Output Protection / Protección de Salida de Corto Circuito	Yes / Si	Yes / Si
Voltage Input Protection / Protección de Entrada de Tensión	Yes / Si	Yes / Si
Clipping Protection / Protección Contra el Recorte	Yes / Si	Yes / Si
Body Color Finish / Color del Cuerpo / Acabado	Matte Black / Negro Mate	Matte Black / Negro Mate
MEASUREMENT / MEDIDAS		
Overall Length / Longitud Total	14.37" / 365mm	12.8" / 325mm
Overall Wide / Ancho Total	4.72" / 120mm	4.72" / 120mm
Overall Height / Altura Total	1.96" / 50mm	1.96" / 50mm
Heatsink Length / Longitud de Disipador de Calor	12.51" / 318mm	11.02" / 280mm
Gross Single Unit Weight / Peso Unitario Bruto	2.6 Kg	2.2Kg
EXTRA FEATURE / CARACTERÍSTICAS ADICIONALES		
Input Selector / Selector de entrada		(2/4/5 ch /canales)

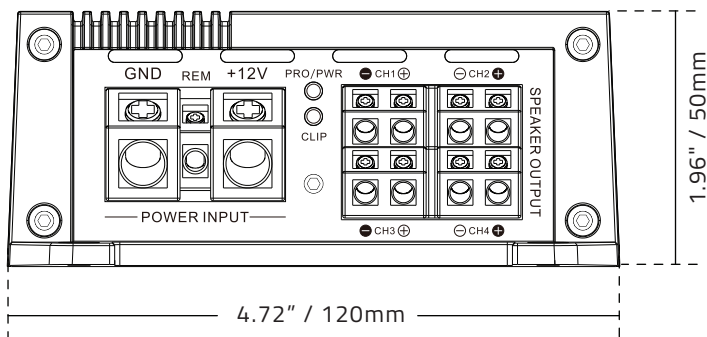
PROBLEM / PROBLEMAS	CHECK / REVISAR	TROUBLESHOOT / SOLUCIÓN
<p>No sound Sin sonido</p>	<p>Is the power LED illuminated? (NO) ¿Está iluminado el LED de diagnóstico? (NO)</p>	<p>Check all fuses to amplifier. Revise todos los fusibles del amplificador. Be sure turn-on lead is connected Asegúrese de que el encendido esté conectado. Check signal leads. Revise los cables de señal. Check gain control. Compruebe el control de ganancia. Check Tuner / Deck volume level. Compruebe el nivel de volumen de Turner / Deck. Clean contacts in fuse holders. Limpiar los contactos de los portafusibles.</p>
	<p>Is the Diagnostic LED illuminated? (YES) ¿Está iluminado el LED de diagnóstico? (SI)</p>	<p>Check for speaker short or amplifier overheating. Compruebe si hay cortocircuitos en los altavoces o sobrecalentamiento del amplificador.</p>
<p>Protection LED on LED de protección encendido</p>	<p>Shut Down Apagado</p>	<p>Turn radio down. Wait for AMP to cool. Apague la radio. Espere a que el AMP se enfríe.</p>
	<p>Speaker wires shorted Cables de altavoz en corto</p>	<p>Separate speaker wires and insulate Separe los cables de los altavoces y aíslalos</p>

PROBLEM / PROBLEMAS	CHECK / REVISAR	TROUBLESHOOT / SOLUCIÓN
<p>Amp does not turn on Amplificador no enciende</p>	<p>No power to power wire No hay energía en el cable de alimentación</p>	<p>Repair power wire or connections. Repare el cable de alimentación o las conexiones.</p>
	<p>No power to remote wire with receiver on No hay energía en el cable remoto con el receptor encendido</p>	<p>Check connections to radio Verifique las conexiones a la radio.</p>
	<p>Burnt or broken fuse Fusible quemado o roto</p>	<p>Replace fuse Reemplace el fusible.</p>
<p>No sound, on one channel Sin sonido en un canal</p>	<p>Check speaker leads Compruebe los cables de los altavoces</p>	<p>Inspect for short circuit or an open connection Inspeccione si hay un cortocircuito o una conexión abierta.</p>
	<p>Check audio leads Verifique los cables de audio</p>	<p>Reverse Left and Right RCA inputs to determine if the problem is occurring before the amp. Invierta las entradas RCA izquierda y derecha para determinar si el problema ocurre antes del amplificador.</p>
<p>Amp turning off medium high volume Amplificador se apaga en el volumen medio alto</p>	<p>Check speaker load impedance Verifique la impedancia de carga de los altavoces</p>	<p>Be sure proper speaker load impedance recommendations are observed Asegúrese de que se sigan las recomendaciones adecuadas de impedancia de carga de los altavoces. (If you use an ohmmeter to check speaker resistance, please remember that DC resistance and AC impedance may not be the same.) (Si usa un ohmímetro para verificar la resistencia del altavoz, recuerde que la resistencia de DC y la impedancia de AC pueden no ser iguales)</p>

G1800.1D: 7.79" / 198mm	G1800.4D: 8.58" / 218mm
G3600.1D: 10.15" / 258mm	G3600.4D: 10.15" / 258mm
G700.2D: 6.2" / 158mm	G8400.4D: 12.51" / 318mm
G1000.4D: 6.2" / 158mm	G4000.5D: 10.9" / 278mm



G1800.1D: 9.64" / 245mm	G1800.4D: 10.43" / 265mm
G3600.1D: 12" / 305mm	G3600.4D: 12" / 305mm
G700.2D: 8.1" / 205mm	G8400.4D: 14.37" / 365mm
G1000.4D: 8.1" / 205mm	G4000.5D: 12.8" / 325mm



WARRANTY

Please visit our website DS18.com for more information on our warranty policy.

We reserve the right to change products and specifications at any time without notice. Images may or may not include optional equipment.

GARANTÍA

Visita nuestra página web DS18.com para obtener más información sobre nuestra garantía.

Nos reservamos el derecho de cambiar productos y especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Las imágenes pueden incluir o no equipo opcional.

DS18[®]
GEN-X

**WE LIKE
IT LOUD**



DS18.COM